



**Petr Hojač** :: po studiích na konzervatoři Brno, HAMU a JAMU působil v operním orchestru Janáčkova divadla a v orchestru národního divadla v Praze. Krátce studoval na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Od roku 2007 až dosud je stálým členem Filharmonie Brno, současně působí jako lektor na konzervatoři v Brně. V roce 2002-2003 hostoval a provedl turné s orchestrem Evropské hudební akademie v rámci hudebního festivalu v Aix-en-Provence ve Francii.

**Kateřina Málková** :: hru na varhany studovala na konzervatoři v Brně ve třídě Petra Koláře a v magisterském studiu na HAMU u Jaroslava Tůmy. Během studií absolvovala roční zahraniční stáž v německém Lübecku u Arvida Gasta. Je zakladatelkou spolku Opus Organum a ředitelkou festivalu Silberbauerovo hudební Podyjí. V prosinci 2021 vyšlo její první sólové CD Silberbauer ve Vranově nad Dyjí u vydavatelství Arta Music. Propaguje převážně barokní díla, ale i soudobé skladatele. Věnuje se také pedagogické činnosti. Spolupracuje s Českým národním symfonickým orchestrem, Severočeskou filharmonií, orchestrem Atlantis, Collegium magistrorum, Filharmonií Bohuslava Martinů, Sedunum String Orchestra aj.

**Vladimír Burian** :: vystudoval UMPRUM, ateliér Konceptuální a intermediální tvorba u prof. Adély Matasové. Jeho profesní dráha je spojena s divadlem, působil jako osvětlovač a světelný designér. Ve své volné tvorbě se nejčastěji věnuje live videu a digitální interaktivitě. Má dlouhodobé zkušenosti jako lektor scénického světelného designu. V současné době působí na pozici vedoucího Ateliéru světelného designu na DF JAMU Brno.

**Martin Krupa** :: absolvoval na Fakultě umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v ateliéru Michaely Thelenové. Specializuje se na pohyblivý obraz, projekce, video a light art. Studuje na Divadelní fakultě JAMU Světelný design pod vedením Pavly Beranové a Vladimíra Buriana. Současně dokončuje svůj Ph.D. výzkum zaměřený na Pohyblivý obraz ve vícekanálovém zobrazení. S teoretickou Barborou Hájkovou vede ateliér Fine Art na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.

*Konvergence děkuje svým podporovatelům:*



**11. 06. 2024**

**kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha  
19.30 h**

## **hra světla a temnoty**

**Michaela Pálka Plachká**

Metamorfóza: Vavřín

**Jiří Lukeš**

Postskriptum

**Tomáš Pálka**

lidské vědomí a tajemství smrti

účinkují:

**Jan Razima** :: tanec, pantomima

**Iva Kružíková & Josef Kovačič** :: zpěv, recitace, performance

**Kateřina Málková** :: varhany

**Petr Hojač** :: trubka

**Vladimír Burian & Martin Krupa** :: světelný design

**Jiří Lukeš** :: EA design

koordinátor dramaturgie:

**Michaela Pálka Plachká & Jiří Lukeš & Tomáš Pálka**

[www.konvergence.org](http://www.konvergence.org)

## hra světla a temnoty

spojení hudby, tance a světelného designu

Tři pražské premiéry tvoří propojený a přesto rozmanitý celek, myšlenkově se opírající o světlé i tajemné stránky lidského vědomí. Projekt proběhl v rámci festivalu Silberbauerovo hudební Podyjí v Dietrichštejnské hrobce v Mikulově v roce 2022.

**Michaela Pálka Plachká** :: studovala kompozici na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, poté u Juraje Filase a postgraduální studium u Michala Rataje na HAMU v Praze. Absolvovala stáž na Universität der Musik und darstellende Kunst ve Vídni a pracovní stáž francouzské organizace SACEM v Paříži a zúčastnila se dalších mezinárodních kompozičních kurzů. Ve svých skladbách se nechává inspirovat literaturou i výtvarným uměním. Zajímavým obohacením pro její tvorbu je v také práce s lidmi, s energií, vnímání různých dimenzí světa a bytí a cyklická povaha života.

**Metamorfóza: Vavřín** :: Skladba sleduje drama ukryté v příběhu boha Apollóna a nymfy Dafné. Apollón se posmíval bohu lásky Amorovi za jeho střelbu ze zlatého luku. Ten se mu pomstil a trefil ho šípem lásky, kdežto Dafné šípem odmítání. Neopětovaná láska a spalující touha, připomínající až na hon za divokým zvířetem, vedla Dafné k jejímu otci, říčnímu bohu Péneiu, který ji přeměnil ve vavřínový strom. Dafné tak raději obětovala svou krásu, volnost a v podstatě i život, než by se stala ženou nechtěného boha Apollóna.

**Jiří Lukeš** :: studoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon, na HAMU v Praze skladbu ve třídě Ivany Loudové. Několik let spolupracuje se skladateli při vzniku nových skladeb pro akordeon. V poslední době se zaměřuje na intermediální projekty. Jeho skladby zazněly na koncertech a festivalech v ČR, Evropě, Japonsku a Číně. V roce 2014 vysílala rozhlasová stanice Radio Beograd pořad věnovaný jeho akordeonové tvorbě. Podílel se na realizaci kompletní nahrávky akordeonového díla Petra Fialy.

**Postskriptum** :: projekt Postskriptum navazuje na site specific představení s názvem Materia, které bylo inspirováno architekturou kostela Nejsvětějšího srdce páně v Praze architekta Jože Plečnika. Jeho druhá část se odehrávala v kryptě kostela. Díky evidentní paralele s prostorem Dietrichštejnské hrobky v Mikulově jsem se rozhodl po letech vytvořit novou verzi kompozice. Opět byla tématem architektura jako hmotná schránka nehmotného obsahu či tělo jako hmotná schránka nehmotné duše.

**Tomáš Pálka** :: je absolventem Konzervatoře v Brně a HAMU v Praze.

Ve svých skladbách se zaměřuje na vyjadřování svého vztahu k duchovním hodnotám. Nejvýraznějším principem je začleňování prostoru do celkového kompozičního tvaru. Je spoluzakladatelem a členem skladatelského spolku a souboru Konvergence. Věnuje se multimediálním projektům, kde hledá spojení mezi hudbou a uměním v obecnější rovině. V současnosti působí jako hudební skladatel na volné noze a jako terapeut v oblasti Bad Reichenhall v Bavorsku.

**lidské vědomí a tajemství smrti** (podle stejnojmenné publikace Stanislava Grofa) :: skladba je výrazem vztahu skladatele k duchovním otázkám a hledání/nalézání smyslu existence. Grof patří k významným osobnostem ve výzkumech kolem přechodových rituálů, které se dotýkají tématu smrti. Jako americký psychiatr českého původu patří k zakladatelům transpersonální psychologie. Kromě teoretického nástupu tématu smrti zkoumal také využití změněných stavů vědomí pro různé formy léčení. Vyvinul metodu holotropního dýchání, napsal několik knih s poznatky z aplikace této metody na téma psychospirituální krize.

**Jan Razima** :: choreograf a tanečník. Vystudoval současný tanec na Konzervatoři Duncan centre a choreografii na HAMU. Absolvoval krátkou studijní stáž v USA na katedře tance New York University Tisch School of the Arts. Jako tanečník i jako choreograf spolupracoval s mnoha výraznými osobnostmi, opakovaně s choreografem Jiřím Bartovancem. Vytvořil řadu autorských tanečních projektů a dvě celovečerní inscenace Fake and Famous a Pobyt. Jako choreograf spolupracoval také s Národním divadlem Brno a Tancem Praha.

**Iva Kružíková** :: absolventka konzervatoře v Brně a následně vysoké školy Conservatorio di Santa Cecilia v Římě pod vedením prof. Rebecy Berg, jako stážistka pak na HAMU u prof. Doc. Magdaleny Hajóssyové. Vyučovala hru na klavír na Centro studi musicali v Římě, absolvovala turné po Izraeli se sólovými pěveckými recitály. Stala se členkou Českého filharmonického sboru Brno. V posledních letech spolupracovala s Czech Ensemble Baroque, Moravským komorním orchestrem, Tišnovským komorním orchestrem či Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů. Věnuje se pedagogické a koncertní činnosti. Na brněnské konzervatoři vyučuje rovněž italský jazyk.

**Josef Kovačič** :: absolvent HAMU pod vedením Martina Bárty. Od roku 2015 začal navazovat spolupráci s mnoha českými operními domy. Kromě divadla se věnuje také koncertní činnosti a spolupracuje s renomovanými hudebními tělesy jako jsou například Collegium 1704, Moravská filharmonie Olomouc, Musica Florea, Pardubická komorní filharmonie, nebo orchestr NeoKlasik. V programech duchovní hudby pravidelně vystupuje s koncertní varhanicí Kateřinou Málkovou.