

stávají odrazem proměn mysli a kde každý moment nabízí možnost jiného pohledu. Naznačuje otevřenost možností, které jsou v rámci proměnlivosti podobné, avšak nikdy stejné.

Ondřej Štochl :: studoval na konzervatoři v Praze hru na violu a skladbu. Ve studiích pokračoval na hudební fakultě AMU v oboru skladba ve třídě Marka Kopelenta. Během studia se zúčastnil různých skladatelských kurzů. Jeho lektoři byli např. Zygmunt Krauze, Paul Méfano, Vinko Globokar, Osvaldas Balakauskas nebo Guy Reibel. Zároveň získával četné zkušenosti na poli interpretace soudobé hudby. V posledních letech se profiluje zejména rozsáhlejšími prostorovými kompozicemi.

Il sogno fragile :: „Takový sen voní svěží bezstarostností, chutná něžným pohlazením, svítí a zní, jako by nikdy neměl skončit... Přesto nám je určeno z něho vystoupit. Včas a dobrovolně (pak zmizí z přítomného času a zůstane vzpomínkou), anebo pozdě (z nutnosti, když se nám ven prostě nechce). Potom ale odejde sám, aby v lepším případě zbyla jen mlha a otazník. Může se pak stát i opakem toho, čím původně byl...“ Skladba byla napsána pro soutěž PJ 2023.

Jevgenij Iršai :: pochází z hudebnické rodiny. Od roku 1991 žije a pracuje na Slovensku. Je členem Svazu skladatelů Ruska, členem Spolku slovenských skladatelů při SHÚ v Bratislavě a čestným členem Svazu skladatelů Ukrajiny. Poslední roky stále více komponuje na objednávky předních slovenských a zahraničních sólistů.

Sonata from a Fairy Tale :: „Když mi bylo 13 let, v knihovně rodičů jsem našel Sonátu Reminiszenza od Nikolaje Medtnera. Hrozně se mi líbila. I když jsem ji nikdy neuvedl koncertně doma, asi půl roku jsem si ji přehrával téměř každý den.“ Sonáta from Fairy Tale je věnována tomuto neotřelému originálnímu tvůrci a je jeho sonátou Reminiszenza inspirována.

Konvergence děkuje svým podporovatelům:



10. 12. 2024

kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha

19.30 h

duo in between



Jiří Lukeš :: *Tance duchů* (2024) / **světová premiéra**

Lukáš Borzík :: *Trúchlenie* (2020)

Jana Kmit'ová :: *Viola Memory* (2009) / **česká premiéra**

Tomáš Pálka :: *FOGshadows* (2024) / **světová premiéra**

Ondřej Štochl :: *Il sogno fragile* (2023)

Jevgenij Iršai :: *Sonata from a Fairy Tale* (2021) / **světová premiéra**

účinkují:

Ondřej Štochl :: viola

Jevgenij Iršai :: klavír

koordinátor dramaturgie:

Ondřej Štochl

www.konvergence.org

Jiří Lukeš :: studoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon, na HAMU v Praze skladbu ve třídě Ivany Loudové. Několik let spolupracuje se skladateli při vzniku nových skladeb pro akordeon. V poslední době se zaměřuje na intermediální projekty. Jeho skladby zazněly na koncertech a festivalech v ČR, Evropě, Japonsku a Číně. V roce 2014 vysílala rozhlasová stanice Radio Beograd pořad věnovaný jeho akordeonové tvorbě. Podílel se na realizaci kompletní nahrávky akordeonového díla Petra Fialy.

Tance duchů :: „Mnoho tváří stejného já, v nekonečné varietě různých odstínů... Pokaždé v nových souvislostech, v obměnách, ale vždy vycházející ze stejného základu. Definují nás tak přesvědčivě, až se toho sami bojíme. A co teprve, když je spatřil někdo cizí? Tohle se na sociální síti nedává... Ani v opilosti... Každodenní realita se nepotřebuje nikomu chlubit, sbírat lajky a pofiderní ocenění. Je sama sobě nejděčnějším divákem a nejpřísnějším kritikem. Je tady a teď. Je...“

Lukáš Borzík :: patří k výrazným slovenským skladatelským osobnostem. Získal řadu domácích i mezinárodních ocenění. Kromě pravidelného zařazování jeho kompozic na reprezentativní alba slovenské hudební tvorby nahrál pět profilových CD nosičů. Jeho komorní a orchestrální tvorba je pravidelně uváděna na domácích i zahraničních pódii předními interprety, komorními uskupeními a symfonickými orchestry.

Borzík vytváří svůj individuální hudební jazyk, založený na uplatnění rekontextualizace a syntézy kompozičních principů modality, tonality či rozšířené tonality paralelně s bitonálními, polymodálními, atonálními, dvanáctitónovými a seriálními postupy v nových zajímavých kontextech. Jeho hudební poetika zahrnuje několik hudebních elementů sloužících jako prostředky pro mnohotvárné budování struktury.

Trúchlenie :: malá prosebná modlitba pro klavír, je kontemplací nad ztrátou blízkého člověka. Skladba je věnována památce Františka Tkáče, naposledy viděného v neděli 30. srpna 2020. Tento den byl František na mši svaté na Kláštorisku v místě vykopávek kartuziánského kláštera ve Slovenském ráji. Podle očitých svědků při návratu domů z neznámého důvodu sjel z cesty, kde se jeho stopa ztrácí. Až o sedm měsíců později, po zdlouhavém a náročném pátrání, našli příslušníci horské záchranné služby jeho tělesné pozůstatky v exponovaném nedostupném terénu v oblasti mezi Prielomem Hornádu a Kláštoriskem.

Jana Kmiťová :: absolvovala košickou Konzervatoř (klavír, kompozice), bratislavskou VŠMU a vídeňskou Universität für Musik und darstellende Kunst. Spolupracovala s tělesy Klangforum Wien, DSO Berlin, Quasars Ensemble, Arditti Quartet a její díla byla uvedena na mnoha domácích i zahraničních festivalech. Věnuje se také literatuře a výtvarnému umění.

Viola Memory :: příběh vzniku skladby pro violu a klavír je velmi neobvyklý. „V letech 1996-2007 jsem pracovala na různých skladbách se stejným výchozím materiálem. Do řady těchto skladeb patří kompozice pro sólovou flétnu *Flauto Solo I* a *Flauto Solo II* a průběhu let k tomu přibylo ještě *Flauto Memory* pro zobcovou flétnu a klavír. V roce 2009 jsem byla požádána napsat skladbu pro violu a klavír. Chtěla jsem znovu pracovat se stejným materiálem, nedařilo se mi ale najít ani jednu z předešlých verzí této řady skladeb. Napadlo mě napsat novou skladbu jako zkoušku paměti, jako snahu vzpomenout si na předchozí kompozice a co nej přesněji je po paměti zapsat. Jelikož moje paměť není nejlepší, nacházela jsem se poměrně rychle v „paměťové tísní“ - ale díky tomu vznikla kompozice, která se sice stále znovu vrací k útržkům toho, co někde hluboce ještě zůstalo přece jen přítomno, ale bezpodmínečně směřuje k novým cestám. Komponování se tak - vedle běžné intelektuálně-emocionální práce - stalo zároveň prostředkem, jak se úsměvným způsobem vyrovnat s méně potěšitelnými jevy vlastního stárnutí.

Tomáš Pálka :: je absolventem Konzervatoře v Brně a HAMU v Praze. Ve svých skladbách se zaměřuje na vyjadřování svého vztahu k duchovním hodnotám. Nejvýraznějším principem je začleňování prostoru do celkového kompozičního tvaru. Je spoluzakladatelem a členem skladatelského spolku a souboru Konvergence. Věnuje se multimediálním projektům, kde hledá spojení mezi hudbou a uměním v obecnější rovině. V současnosti působí jako hudební skladatel na volné noze jako terapeut v oblasti Bad Reichenhall v Bavorsku.

FOGshadows :: Pohled z okna na volnou přírodu, která se neustále mění, je ústředním bodem této skladby. V horách se každodenní proměny – od jemného pohybu listů ve větru až po dramatický příval bouře – jeví jako součást jednoho celku. I ty nejrychlejší změny často působí v delším časovém horizontu jako nenápadné nuance. Tento obraz se stává metaforou skladby, která zachycuje nejen klid a meditaci, ale i okamžiky vnitřního dialogu či vytržení. Skladba funguje jako prostředek meditace. Zprostředkovává prostor, kde se střetávají klid a pohyb, rozjímání a dynamika. Posluchače zve do vnitřního světa, kde se proměny přírody